

## 梅井ゆえ台本使用ガイドライン

梅井ゆえ

umeiyue54@gmail.com

### 基本的なルール

- ・ 個人や団体内の練習・読み合わせ等、非公開で突発的に使用される場合のみ、連絡不要かつ無料でお使いいただけます。
- ・ 上記以外で台本使用の際は、使用料の有無にかかわらず必ずご連絡ください。
- ・ 台本使用料につきましては、料金表をご確認ください。

### 【基本規程】

本サイトには梅井ゆえ自身が執筆した台本を掲載しています。著作権はすべて作者である梅井ゆえに帰属します。以下、梅井ゆえの台本を使用する際の規定を示します。

### 【用語の定義】

本サイトにおける用語の定義は以下の通りです。

- 「**利用者**」・・・本サイトにある台本をダウンロードして利用する二次利用者のこと。
- 「**上演**」・・・作品を劇場やイベントスペースなどで公開すること。
- 「**配信**」・・・インターネットを利用し、不特定多数に向けてライブ中継すること。また同様に収録した作品を配ること。具体的には、ニコニコ動画・YouTube などの動画配信サービスや X(旧 Twitter)・Instagram・TikTok 等アプリでのライブ配信や投稿など。
- 「**公開**」・・・特定の人に限定せず、広く一般の人々に観覧・視聴などを許すこと。
- 「**練習**」・・・部活内や劇団内や友人間等、一般公開されない活動のこと。

### 【利用に関して】

- ① 著作権はすべて作者である梅井ゆえに帰属します。
- ② ダウンロードした作品は無料で閲覧できます。
- ③ 初見読みや声出しなどの練習での使用については、連絡不要でご自由にお使いいただけます。
- ④ 上演や俳優教育に使用する際は、使用料の有無にかかわらず、必ず梅井ゆえまでご連絡ください。梅井ゆえから承認連絡が届いて初めて使用可能となります。  
複数の団体で上演日程や配信日程が被らないよう配慮したいと考えております。また、作者である私も宣伝に協力したいのでよろしくお願いいたします。
- ⑤ 上演・配信に際し台本の改変を行いたい場合は、必ず梅井ゆえまでご連絡ください。例えば、登場人物の性別変更による一人称や語尾の変更、指示語の変更などです。

作者は、単語の順番から句読点の位置まで、一言一句こだわりを持って文字にしています。少しの修正も小さい事柄だと思わずに、ご連絡くださいますと幸いです。

- ⑥ 上演・配信の際は、必ず作品名と作者名をクレジットしてください。朗読やライブ配信など文字情報を掲載できない場合は、音声中で読み上げをお願いします。
- ⑦ 可能であれば、関係者として上演・配信した際の記録映像や音声を後日お送りいただけますと幸いです。

#### 【著作権使用料】

- ① 利用者の想定は、以下の通りです。
  - 《個人》・・・趣味またはフリーランスで、上演や配信を行っている方。
  - 《学校教育機関》・・・基本的に法律上解釈される学校教育および社会教育を行う機関のことを指します。例えば、公立または学校法人の運営する幼稚園・認定こども園・小学校・中学校・高等学校・大学、国立大学などの学校教育機関です。加えて、国や地方自治体の運営する図書館、博物館、美術館、公民館などの社会教育機関を含みます。ただし、学生であっても教育機関が関与しない場合は個人または学生劇団と同じ扱いとします。
  - 《学生劇団》・・・上演や配信を目的にする団体で、構成員の過半数が学校教育機関における児童・生徒・学生の身分または未成年の団体のことです。
  - 《社会人劇団》・・・上演や配信を目的にする団体で、稽古と本番が夜間週末のみの団体。あるいは、構成員の過半数が副業や趣味として上演や配信に関わっている団体のことです。
  - 《プロ劇団》・・・法人登録している劇団や団体。あるいは、構成員の過半数が本業として上演や配信に関わっている団体のことです。
  - 《俳優等教育》・・・養成所の授業やワークショップ、俳優や俳優を取り巻く技術者の教育を目的とした活動のことです。特に、教育を受ける者から授業料や参加料・月謝等金銭を徴収しているものを想定しています。例えば、俳優養成所や声優養成所、各協会の運営するワークショップなどのことです。
- ② 使用料は、別紙の通りです。特に記載のない場合は梅井ゆえまでご連絡のうえ、ご相談ください。
- ③ 支払いについて、基本的に上演後もしくは配信終了後 60 日以内を期限とします。方法は銀行振り込みで、手数料が発生した場合利用者負担とします。その他の振込方法については、ご相談ください。

#### 【禁止事項】

禁止事項は以下の通りです。

- ① ダウンロードした作品の転載・再配布(販売)。
- ② 著作者を偽っての上演・配信。
- ③ 作者に無断で上演・配信すること。また、作者に無断で俳優教育に使用すること。
- ④ 作品名や著作者名をクレジットあるいは音声中で読み上げずに上演・配信すること。
- ⑤ 作品の世界観や登場人物の関係性を損なうような改変や演出。

- ⑥ 成人向けコンテンツでの使用。
- ⑦ 憲法や法令に違反する以下の行為。
  - (ア) 著作権、特許権等の知的財産権を侵害する行為。
  - (イ) 名誉棄損行為、侮辱行為や他者の業務妨害となる行為、またはその恐れのある行為。
  - (ウ) 他人のプライバシーを侵害するなど個人情報保護法に抵触する恐れのある行為。
  - (エ) 犯罪予告、犯罪を引き起こす恐れのある以下の行為。
- ⑧ 公序良俗に反する行為、または違反する恐れのある行為。
  - (ア) 人種、民族、信条、性別、社会的身分、居住場所、身体的特徴、病歴、教育、財産および収入等を根拠にする差別的表現行為。
  - (イ) その他、社会的に不適切とされている行為。

【連絡先】

台本利用のご連絡やご相談がある際は、以下の連絡先までお問い合わせください。

氏名           : 梅井ゆえ  
Mail           : [umeiyue54@gmail.com](mailto:umeiyue54@gmail.com)  
X               : @U\_meiyue\_54 の DM  
Instagram     : @u\_meiyue\_54 の DM

2024 年 7 月 1 日草案  
2024 年 11 月 16 日適用

## 〈別紙〉

使用想定	例	個人	教育機関	学生劇団	社会人劇団	プロ劇団	俳優等教育
団体内（仲間内）の練習や読み合わせ	実践的な練習のため、ネットで見つけた台本を読み合わせてみるようになった。	連絡不要 無料	連絡不要 無料	連絡不要 無料	連絡不要 無料	連絡不要 無料	-
サンプルボイス収録での使用。一部全部問わない。	声優の仕事を受けるため、サンプルボイスを用意する。	2,000 円／人	-	2,000 円／人	2,000 円／人	2,000 円／人	2,000 円／人
団体内（仲間内）の練習公演	新人が中心となって舞台作品を作り、先輩に披露することになった。	-	無料	無料	無料	無料	5,000 円
上演	・文化祭で演劇部の出し物をする。 ・外部の演劇イベントに参加する。	上演・生配信・配信、合わせて 5,000 円	無料 ※1	上演・生配信・配信、合わせて 3,000 円	5,000 円	全チケット収入の 1 割（下限 5,000 円） ※3	5,000 円
上演の生配信 視聴料金を問わない。	上演の様子を、YouTube でも同時配信する。		無料 ※1		5,000 円	全チケット収入の 1 割（下限 5,000 円） ※3	5,000 円
記録映像・音声の配信	・上演の様子を、編集し後日配信する。 ・ボイスドラマとして、インターネット上で音声販売する。		無料 ※1		5,000 円 ※2	全チケット収入の 1 割（下限 5,000 円） ※3	5,000 円 ※2
映像や音声を記録した媒体の販売。	公演グッズとして DVD・CD を販売する。	100 円×作製枚数	無料 ※1	100 円×作製枚数	100 円×作製枚数	販売価格の 1 割×作製枚数	販売価格の 1 割×作製枚数
俳優等教育	ワークショップを開催する。	2,000 円／レッスン	無料	無料	2,000 円／レッスン	2,000 円／レッスン	5,000 円／レッスン
査定・オーディションでの使用。 ※同一作品の上演・配信を予定している場合を除く。	オーディション課題として、応募者に台詞を言ってもらう。	無料	無料	無料	3,000 円／開催	5,000 円／開催	5,000 円／開催

※1・・・公開の（学校教育機関なら親類を除く学外の方を観客として招く）形で、かつ一般チケット料金が 1,100 円以上の上演・配信は、5,000 円です。同一作品を上演と配信の両方を行う場合でも、変わらず 5,000 円です。

※2・・・有料配信を 32 日以上行う場合は要相談になります。

※3・・・上演＋生配信の場合は下限 10,000 円、上演＋生配信＋後日配信の場合は下限 15,000 円です。オムニバスの場合は要相談。